

Ce n'est point du Printemps dont j'attens les beaux jours,
 Que me sert-il de voir tant de fleurs dans la plaine
 Si l'ingrante Climene méprise mes amours:
 Dans l'Hyver & l'Esté, le Printemps & l'Automne
 5 Pour les cœurs mal'heureux tous les jours sont égaux,
 Il n'en est point de beaux
 Si l'amour ne les donne.
 Il n'en est point &c.

The image shows a musical score for a lute or bass continuo. It consists of three systems of staves. The first system has a decorative initial 'S' and the lyrics 'E n'est point du Printemps dont j'at-'. The second system has the lyrics 'Cen'est point. BASSE-CONTINUE.' and includes figured bass notation (6, 6, 4, 6, 4, 6). The third system has the lyrics 'tens les beaux jours, Que me sert-il de' and includes figured bass notation (X6, 4, X). The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

sol2/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

ré mineur, 3

Source

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXIV*, Paris, Christophe Ballard, 1691, p. 8-10,
 F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [26]

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga